

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

從藝術角度解碼

(i) 最後晚餐暗藏殺機



《達文西密碼》對《最後的晚餐》進行了新的解讀：

【錯謬 1】：

畫中最懸疑是一隻拿著刀的「神秘之手」。在書中說，畫中無法即時找到「神秘之手」的主人，達文西欲藉此表達有人暗藏殺機。



拿著刀的是彼得，因彼得在客西馬尼園拔出刀來砍削掉了大祭司僕人的耳朵

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

【錯謬 2】：

坐在耶穌右邊顯然是重要人物，但書中認為，那人不是大家一向以為的門徒約翰，相反其容貌、身材像女多過似男，是耶穌跟隨者抹大拉馬利亞 (Mary Magdalene) 才對。滿面戾氣的門徒彼得像一手劈向「抹大拉馬利亞」，加上剛才「神秘之手」位置上最有可能是彼得的右手，隱喻彼得或他領導的教會要加害於她。



約翰是 12 門徒最年輕的一個，故此達文西用一個較柔弱的形象表達出來。況且我們從聖經多處經文中知道，他與彼得經常同一時間出現。如果坐在耶穌右邊的不是約翰，那麼我們不禁要問：耶穌最愛的門徒約翰，在這重要時刻跑到哪裡去了？

(ii) 岩窟聖母暗藏殺機



達文西兩個版本的《岩窟聖母》。左邊一幅是第一版本，於 1483~86 年繪製，現存於巴黎羅浮宮。右邊的是第二版本，繪於 1493~1508 年，現存於倫敦國家藝廊。

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

【 錯 謬 】：

丹·布朗對畫像又有新的解讀：「畫中是一個身穿藍袍的聖母瑪利亞，手臂攬著一名應該是耶穌的嬰孩。另一旁的是大天使烏列，帶著另一名嬰孩，應該是施洗約翰，不過奇怪的是，畫面中不是一般情節描繪耶穌為施洗約翰祝聖，而是施洗約翰為耶穌祝聖！……耶穌服從於施洗約翰的權威！更令人不安的是，瑪利亞一手舉在施洗約翰的頭上，做出一個很明確的威脅手勢，她的手指看來像鷹爪。……天使烏列也比畫出一個要切割施洗約翰頸部的手勢。」

丹·布朗對《岩窟聖母》的解讀錯得有點近乎離譜。他對畫中人物的誤解是任何一個西洋美術初級生也不會犯上的錯誤。



達文西於1483年4月在米蘭時接受「無玷受孕協會」(Confraternity of the Immaculate Conception)委託繪製《岩窟聖母》。畫像完成後協會認為畫中人物設定欠缺神聖感而拒絕付款，並為此與達文西理論了25年。達文西將原畫賣了給米蘭的收藏家，另外再為協會繪製另一版本的《岩窟聖母》。第二版本於1508年完成。

圖中瑪利亞右手攬著的並不是嬰孩耶穌，而是施洗約翰(即畫的左方)，天使烏列身旁的才是嬰孩耶穌。可以清楚覺察到左方的施洗約翰的體型比右邊的嬰孩耶穌大，因為施洗約翰比耶穌年長，是耶穌的表兄。他跪拜的姿勢並不是為耶穌祝聖，而是表現聖經中約翰福音4:28~30裡施洗約翰的最後見證：「我曾說我不是基督，是奉差遣在他面前的…他必興旺，我必衰微。」

兩個版本的《岩窟聖母》內容其實沒有很大差別。第一版本中天使烏列伸出來的手，在第二版本取消了，並添上雙翼；左方的施洗約翰也多了一支扶杖，而圖中人物頭上增加了光環。

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

(iii) 蒙娜麗莎

【錯謬】：

丹·布朗認為達文西的《蒙娜麗莎》的人像不是男性也不是女性，而是兩者的融合，目的是要表現出「雌雄共體」(hermaphrodite) 的理念，為他在書中力圖主張的男神與女神的神聖結合論調作為佐證。

達文西畫的《蒙娜麗莎》是一名女性已是天下共知的不爭事實。所以在這裡也不打算大費周章駁斥丹·布朗的錯謬。反而是他對 (hermaphrodite) 一詞的解讀，有必須作出一些澄清。



truth 真相

Hermaphrodite 這個字沒錯是由 ‘Hermes’ + ‘Aphrodite’ 組成的。但內中的意義並非如丹·布朗所說的。

Hermaphrodite 這個字來自 Hermaphroditus，是 Aphrodite 與 Hermes 的兒子。Hermes 和 Aphrodite 都是希臘神話中的神祇，Aphrodite 就是愛美神阿芙樂蒂，在羅馬她的名字叫維納斯(Venus)，是羅馬戰神 Mars 的妻子。Hermes 在羅馬的名字叫 Mercury，是 Aphrodite 其中一位情人（希臘與羅馬神祇之間的男女關係一直都是一筆糊塗帳）。Hermaphroditus 是一名美少年，水仙子 Salmacis 對他非常的迷戀，希望能與他永遠在一起，但反遭 Hermaphroditus 的恥笑譏諷。為了報復，水仙子趁他在她的湖中玩耍時，進入了他的身體，與他結連在一起，從此 Hermaphroditus 有著兩性的特徵與性情，並成為了 Hermaphrodite 雌雄共體的字源。

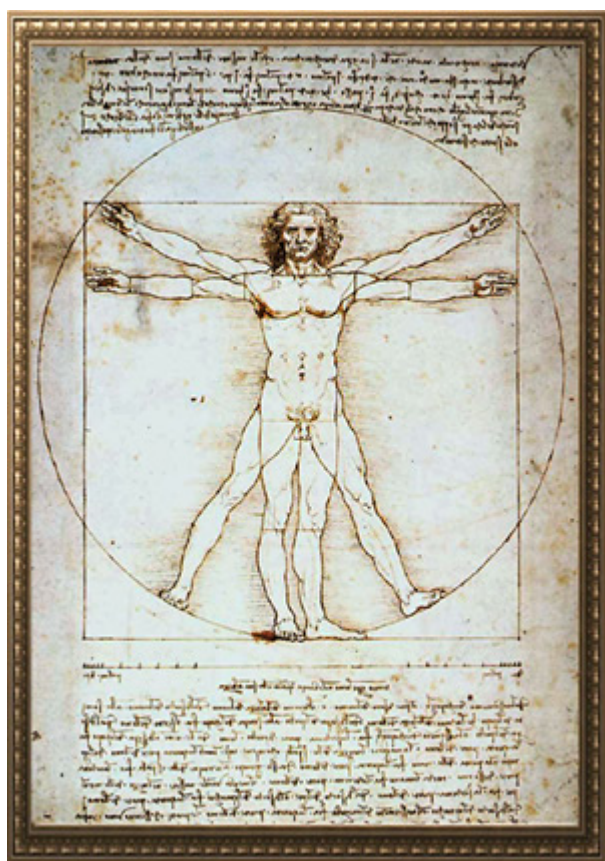
另外丹·布朗亦嘗試透過符號學來作為「雌雄共體」(hermaphrodite) 的論證。他認為圓形是陰性的保護符號 ♀，但男性的國際公認符號 ♂ 一樣有一個圓形。此外，如果我們以符號學來解釋 Hermaphrodite 雌雄共體，就曉得丹·布朗論點的錯謬是不攻自破的。

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

希臘名字	羅馬名字	星座符號
Hermes	Mercury 水星	♀ 之上加一個橫置的半月型
Aphrodite	Venus 金星	♀
Ares	Mars 火星	♂

(iv) 維特魯威人



《人體比例研究》(Proportion of the Human Figure)

約 1492 年，威尼斯，藝術學院 (Venice, Galleria dell' Accademia)

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】



《人體比例研究》是達文西於 1490 年根據建築大師維特魯維斯（Vitruvius）理論製作而成。維特魯維斯在他的建築作品中指出，人體的尺寸是自然安排好的。他更舉例說明之：把雙腿分開到令身高降低 1/14，再抬起雙臂，直到左右手的中指與頭頂成一等高直線，再沿著張開的四肢頂端畫一個圓圈，那麼你會發現，肚臍正位於圓心，而兩腿之間的空間會形成一個等邊三角形。

原圖中的圓圈之外還有一個四方格。達文西更進一步地把人體同時放進圓形和正方形之中，目的是用來註解人體比例：圓圈的中心點是肚臍，而生殖器是正方形的中心點。達文西指出：人體頸部的寬度相等於下巴骨到雙眼的距離；也相等於下巴骨到顎骨的距離，如果把頸部的寬度乘以 15 倍，就等於整個人。把手掌用力張開，大拇指指尖與小指指尖間距離相等於腳板的長度（由腳丫到與腳趾相連的地方）。

這幅《維特魯威人》草圖對文藝復興時期的建築表現影響深遠。基於對大自然與事物的熱愛，達文西一直秉持以科學方法探究、掌握並塑造大自然事物；以數學方法研究機械學與光學，探究大自然的作用定論與運動定論。達文西認為，建築物應該根據和諧神聖的原則，加以組合，也就是所謂和諧構件間的平衡比例。因此，達文西的畫作皆採用和諧、平衡，均稱的正面構圖方式繪製。

《達文西密碼》書中暗示達文西十分反對宗教，這是與事實不符的。很多證據都指出，達文西是基督徒，他在米蘭期間多次受託描繪以宗教及聖經故事為題材的畫作。他於生前曾清楚表示，死後要為他舉行安息禮拜。他的文章中不時提到上帝，尤其在討論自然與受造物時，更是如此。達文西晚年花了很多時間，在自己的筆記裡畫素描，內容是聖經創世記毀天滅地的大洪水。

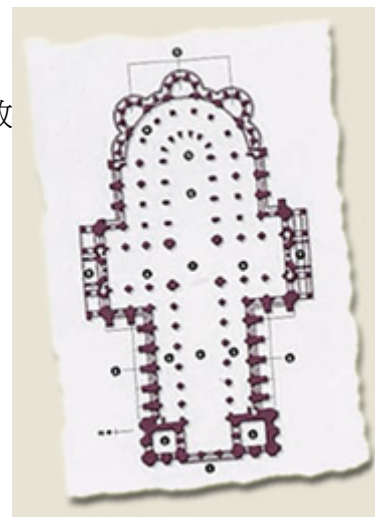
《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

(v) 歌德式大教堂的建築特色

【錯謬】：

丹·布朗認為哥德式主教座堂的建築佈局，代表了祕密異教向女性子宮致敬的證據。這種解讀是變相地對神聖而莊嚴的上帝聖殿的一種嚴重的褻瀆。



教堂 (church) 是指供基督徒崇拜及舉行宗教儀式的建築。至於「大教堂」，英文是 cathedral，法文是 cathedrale，意大利文是 duomo，德文是 dom。更精確的名稱應該是「主教座堂」，即是羅馬天主教主教駐蹕的教堂。

歌德式建築 (Gothic Architecture) 是 12 世紀至 15 世紀歐洲建築藝術上的一種樣式和風格，盛行於法國、英國、德國、西班牙北部和意大利北部，並帶動了雕刻、繪圖、家具及各種工藝美術的蓬勃發展。

由於複雜的歷史因素，加上上述幾個國家本來只是古羅馬帝國的外省，受希臘、羅馬體系藝術的影響不大，因此哥特式建築是一種具原創性的嶄新建築藝術。

所有的歌德式主教座堂都表現出象徵基督教理念的建築形制。歌德式建築結構的第一個特點是採用尖肋拱頂。從羅馬式圓拱頂改為尖肋拱頂後，拱頂的高度和跨度不再受到限制，可以建得又大又高。其高度遠遠超過以往的建築，真正稱得上是直入雲霄；而且外觀挺撥俏麗，與教堂內部處處充滿向上動勢的風格協調一致，使人不由得向上仰望，虔誠謙卑之情油然而生。

在空間佈局方面，歌德式大教堂絕大多數都坐東朝西，平面呈十字形，代表基督的身體，中殿是軀幹，翼殿是伸直的雙臂，東端的半圓形聖殿是頭部。從大門到十字交叉點的長方形空間稱為中殿，是信徒參加彌撒或典禮的地方，中殿兩邊各有一道側廊，以一系列高挑的連拱廊與中殿隔開。從十字交叉點向左右兩旁延伸出南北翼殿。交叉點往前，通常設置唱詩班席，是教堂唱詩班的坐席。唱詩班席後面是半圓形的聖殿，這裡置放聖壇，是神職人員主持聖禮的地方。聖殿之後還圍繞著數間半圓形

《達文西密碼》教案

【從藝術角度解碼】

小禮拜堂，這裡供奉不同聖像，也是信徒祈禱的地方。

從外觀上看，歌德式大教堂具有下列特色：

1. 正門設在西面，這樣，信徒從事宗教活動面向祭壇時便會朝向東方，-即基督教發祥地和耶穌墓地所在的耶路撒冷方向。
2. 西正大門兩旁一般有一對高聳對稱的塔樓，大門上方有圓形的玫瑰窗。
3. 牆體的外面和扶壁上都有垂直線條的裝飾。
4. 西正面或南北翼殿拱門上有精心雕刻的基督教故事石雕，和教堂內部的祭壇一起構成“圖解的《聖經》”，好讓當年眾多不識字的信徒，可以通過它們了解《聖經》故事與教義。